

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавра
53.03.04 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль подготовки «Этномузыкалогия»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	3
2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.	3
3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА.....	12
5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА	16
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА	19
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».....	21
8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	24
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.....	25
10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ	25

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»* (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП *бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»* осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 14.09.2017 г № 48187, Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением об утверждении перечня форм проведения ГИА на факультете музыкального искусства», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 8 от «26» марта 2019 года. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) **в целях** определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП *бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»,* соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.04 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 216 часов, 6 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология», установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в форме концертной программы

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности

3. Содержание государственной итоговой аттестации

3.1 Содержание (программа) государственного экзамена.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ИГЭ	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ИГЭ
•	Подготовка и исполнение концертной программы	УК-2,3,7,8 ОПК-1,2,4,5,6 ПК- 3,4,5
•	письменное оформление паспортных данных и комментариев к программе	УК-2,3,7,8 ОПК-1,2,4,5,6 ПК- 3,4,5

Примеры концертных программ

№п /п	Выступление в составе народно-певческого коллектива
1.	1) «Стоит верба со ветлой» плясовая Курганской области обр. В. Виноградова 2) «Весёлая беседушка» протяжная Московской области
2.	1) «Голубь сизенькой да сизокрыленькой», плясовая. Республика Карелия
3.	1) «Из под зореньки зари» карагодная Белгородской области 2) «Ночи мои ночи» протяжная Белгородской области
4.	1) «У нас на улице диво-диво» плясовая Сумской области 2) «Stoi u wody (Стоит у воды)» лирическая Иркутской области с.Вершина 3) «Boli mnie noga w bierze (Болит у меня нога в бедре)» шуточная Иркутской области с.Вершина
5.	1) «Ой, за рекой, рекой» хороводная Воронежской области 2) «Покровские лирические припевки» Белгородская область
6.	1) «Птичка невеличка» лирическая Пензенской области 2) «Бабы дуры» шуточная Пензенской области
7.	1) «И наварила девка браженьку» протяжная Иркутской области 2) «Закурыу, задыміу сілен-дробен дожджык» белорусская народная песня обр. К. Яськов
8.	1) «Села девка, она посидела» протяжная Воронежской области 2) «Я по жёрдочке шла» плясовая Воронежской области
9.	1) «Вы послушайте стары старики» свадебная Тульской области 2) «Я на стульце сажу» карагодная Тульской области
10	1) «Чёрный ворон» протяжная в обр. В. Бражкина 2) «Бедная девица» жестокий романс Свердловской области

Пример оформления паспортных данных и комментариев

№	Название песни	Место записи	Комментарии
1	Со	С. Рядовичи Шаблыкинского района	Календарная игровая. Играли на святках. На

	цветом я хожу	Орловской области от Паненковой Л.И., Васильевой Н.Д., Диденко М.Е. в 2008 году	игрищах участникам назначали номера и затем два из них выкрикивали вслух. Те парень и девушка, чьи номера назвали, должны были выйти и пройти вдоль сидящих под эту песню. При этом парень одну руку клал девушке на плечо, а другой держал ее за руку. Окончание песни не допето и восстановлено по аналогии с первыми строфами.
2	Красавец Роман	С. Помоздино республики Коми в мае 1963 года	Эпическая. По содержанию близка к русским балладам «Как князь Роман жену терял». Напев эпического склада. Интонационно близок русским былинным напевам северной традиции.
3	Как под-по морю, по синю морю	Станица Нижнекундрюченская Усть-Донецкого района Ростовской области от Бобкова О.А., 1885 г. р., («дишканит», по объявлению собирателя), Кирсанова А.А., 1896 г.р. (запев) и др. в 1967 году.	Отрывок былины. Исполнялась в свадебном обряде, когда «в поезде едут невесту брать». Интонирование скользящее, с чередованием микстового головного и грудного регистров.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением об утверждении перечня форм проведения ГИА на факультете музыкального искусства», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 8 от «26» марта 2019 года.

3.2 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением об утверждении перечня форм проведения ГИА на факультете музыкального искусства», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 8 от «26» марта 2019 года.

ВКР выполняется **в виде:** бакалаврской работы

Под **содержанием** ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ЗАЩИТЫ ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
	Подготовка ВКР	УК-1,2,4,5,6,9,10 ОПК-3,4,5,7; ПК-1,2,6,7
•	Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-1,2,4,5,6,9,10 ОПК-3,4,5,7; ПК-1,2,6,7
•	Задание 2 Представление к защите ВКР	УК-1,2,4,5,6,9,10 ОПК-3,4,5,7; ПК-1,2,6,7
•	Задание 3	УК-1,2,4,5,6,9,10

	Ответы на дополнительные вопросы членов государственно аттестационной комиссии	ОПК-3,4,5,7; ПК-1,2,6,7
--	---	-------------------------

3.2 Перечень примерных тем для выпускной квалификационной работы:

- Особенности песенно-танцевальной традиции Тульской области
- «Традиционная культура народов Северной Осетии как этнокультурный феномен (на примере осетинского народа)»
- «Поздняя песенная лирика Брянской области»
- «Традиционная песенная культура семейских Забайкалья»
- «Традиционная песенная культура Пензенской области (на примере села Казачья Пелетьма Лунинского района)»
- «Современное состояние певческой традиции села Кузовка Богородицкого района Тульской области»
- Своеобразие народно-песенных традиций голлендров – переселенцев из Голландии в Сибирь
- Основные стилевые особенности южнорусской традиции на примере записей с. Фоцеватово Белгородской области
- Этническая история терских казаков и современное состояние их исполнительской традиции (по материалам экспедиции 2013 года Фонда казачьей традиции)
- Жанровые и стилевые особенности кубанской казачьей песенной традиции (на примере экспедиционных записей Отрадненского района Краснодарского края)
- Музыкально-стилевые особенности западной традиции в песенной лирике д.Гортоль (по материалам экспедиции в Иванцевичский район Брестской области республики Беларусь)
- Жанрово-стилевые черты троицких песен д.Вожьяг Якшур-Бодинского района Удмуртской республики
- Стилевые особенности поздней песенной традиции Владимирской области (по материалам экспедиций в деревни Храпки и Ефаново Киржачского района)
- Исторические, этнографические и музыкально-стилевые особенности песен с.Русское-Никольское республики Татарстан (по материалам экспедиций в Лаишевский район)
- Взаимовлияние русских и мордовских музыкально-этнографических традиций республики Мордовия (на основе песенного фольклора субэтносов «мокша» и «эрзя»)
- Стилевые особенности и жанровое разнообразие песенной традиции Воронежской области (на примере записей фольклорного ансамбля «Битюжанка» с.Старая Пойда Аннинского района)
- Исполнительские традиции и стилевые особенности свадебного обряда с.Мотоль Ивновского района Брестской области республики Беларусь (Белорусско-Польское пограничье)
- Характерные особенности уральской традиции в поздней песенной лирике Свердловской области (на основе материалов экспедиций в села Алапаевского района)
- Музыкально-стилевые особенности и обрядовые традиции свадьбы Самарской области (по материалам экспедиций в село Семёновка Нефтегорского района)
- Календарно-обрядовые признаки и специфика исполнительского стиля традиционных и поздних песен Нижегородской области (на примере записей музыкально-этнографических экспедиций в Лукояновский район)

- Музыкально-стилевые и обрядовые традиции в свадебных и хороводно-игровых песнях Ивановской области (на основе материалов экспедиций в села Родниковского, Савинского и Пестяковского районов)
- Стрелецкие и карагодные песни Новозыбковского района Брянской области: поэтика, музыкальная стилистика, обрядовые традиции (по материалам экспедиций в села Вихолка и Катичи)
- Основные черты уральской традиции в песенной лирике Свердловской области (по материалам экспедиций в села Талицкого района)
- Музыкально-стилевые особенности песенной лирики Нижегородской области (по материалам экспедиций в села Лукояновского района)
- Белорусские календарные традиции на основе обряда «похороны стрелы» (по материалам музыкально-этнографических экспедиций в Ветковский район Гомельской области)
- Музыкальная драматургия и жанровое своеобразие белорусской свадьбы (по материалам музыкально-этнографических экспедиций в Ветковский район Гомельской области)
- Казачьи плясовые песни Ростовской области, напетые И.Ф.Фроловым.
- Музыкально-стилевые особенности поздней лирики украинских переселенцев (по материалам фольклорных экспедиций в с.Полтавка Аккаинского района Северо-Казахстанской области).
- Музыкально-стилевые и исполнительские особенности песен Ивановской области (на примере экспедиционных записей в дер.Аграфенино Савинского района)
- Характерные особенности интонационного строя традиционных песен Калужской области (на основе материалов экспедиции в село Вержбичи Людиновского района)
- Характерные особенности ритмической организации традиционных песен Калужской области (на основе материалов экспедиции в село Вержбичи Людиновского района)
- Особенности исполнительской традиции села Дареевска Погарского района Брянской области
- Жанрово-стилевые черты песен семейного ансамбля станицы Добринка Урюпинского района Волгоградской области
- "Обряд похорон Стрелы в Новозыбковском районе Брянской области" (по материалам экспедиции в селах Верешаки и Катичи)
- «Характерные жанрово-стилевые черты протяжных песен х.Антиповского Шолоховского района Ростовской области»
- Некоторые музыкально-стилистические особенности песен Ивановской области (на примере песен сел Бородино и Осановец Гаврилово-Посадского района)
- Жанр духовного стиха в современной практике исполнения
- Регионально-стилевые особенности песенной традиции Южного Урала
- Жанровые и стилиевые особенности песен села Борисовка Пензенской области
- Протяжные и плясовые песни, напетые Ольгой Васильевной Пономаревой
- Характерные особенности песен посёлка Рудничный Верхнекамского района Кировской области
- Музыкально-стилевые особенности духовных стихов, записанных в селе Максимовка Базарно-Карбулакского района Саратовской области
- Специфика «гулебных» песен в репертуаре Подбужского хора
- Алилешные песни Белогородско-Курского пограничья
- Жанровые разновидности лирических песен села Канаевка Пензенской области

- Жанровые и стилевые особенности песен села Качуг Качугского района Иркутской области
- Характерные черты свадебных песен хутора Ёлкин Богаевского района Ростовской области
- Песни усёрдской округи в репертуаре ансамбля «Усёрд» из села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области
- Любовная лирика в песенной традиции села Вершина Иркутской области
- Особенности певческой традиции старожилов Приангарья (на примере Иркутского ансамбля аутентичной музыки)
- Свадебные песни деревень Мироново, Илюши Афанасьевского района Кировской области в этнографическом контексте
- Песни села Дареевск: жанрово-стилевые черты поздней традиции
- Комическое в песенной традиции польских переселенцев в Сибири
- «Признаки западной традиции в песнях фольклорного ансамбля д. Столбун Ветковского р-на Гомельской области»
- «Стилистические особенности локальной песенной традиции с. Некрасово Белоярского р-на и с. Чусовое Шалинского р-на Свердловской области»
- «Музыкально-поэтические особенности песен Пензенской области»
- «Локальная народно-певческая стилистика и исполнительство с. Деево Алапаевского р-на Свердловской области»
- «Стилевые особенности песенной традиции х. Гурово Ольховского р-на Волгоградской области»
- «Стилевые особенности песенных жанров Муромско-Меленковского пограничья»
- «Особенности музыкальной стилистики в песенной лирике Смоленской области».
- «Характерные особенности стилистического развития песен села Соловчиха Радищевского района Ульяновской области».
- «Музыкально - стилевые и обрядовые традиции в свадебных и игровых песнях Новосибирской области».
- «Черты музыкально- поэтической стилистики народно- песенного репертуара села Великая Губа - Заонежье и села Янишполе - Обонежье».
- «Песенная традиция Хопёрских казаков».
- «Сольная и ансамблевая исполнительская традиция Заонежья».

3.3 Требования к структуре, содержанию, этапам выполнения ВКР:

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, должна состоять из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть (главы и параграфы)
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение.

2. Примерный общий объем выпускной квалификационной работы – 45-50 страниц (не включая приложения)

3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов.

Этапы выполнения и представления в государственную аттестационную комиссию выпускной квалификационной работы

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок (2 года)
1.	Выбор темы работы	сентябрь
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	октябрь-ноябрь
3.	Составление первоначального плана работы	ноябрь
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	декабрь-январь, февраль
5.	Работа над «введением» и «приложением»	март-апрель
6.	Работа над практической частью ВКР	май-июнь
7.	Разработка теоретического раздела ВКР	сентябрь-октябрь
8.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	ноябрь-декабрь-январь
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	февраль-март
10.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	апрель
11.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление всех разделов ВКР	апрель
12.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	май
13.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	май
14.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) Ознакомление кс процедурой защиты.	май
15.	Защита выпускной квалификационной работы	июнь

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкалогия» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

Для самостоятельной работы обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

http://www.mgik.org/upload/iblock/6f2/metod_meprprd_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/481/metod_istmuz_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/cc9/metod-speckl_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/3ee/metod-metmuz_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/7e1/metod-mts_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/75a/metod-mizd_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/3e3/metod-htpar_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/ff7/metod-pamf_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/db9/metod-muzkr_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/d70/metod-osnais_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/0f5/metod-muzter_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/489/metod-uchtvprk_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/ce3/metod-propaprof_530306_29.08.16.pdf

http://www.mgik.org/upload/iblock/8ee/metod-gia_530306_29.08.16.pdf

5. Фонды оценочных средств ГИА

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

«Отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную и раскрытую тему, глубокий анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В процессе защиты студент-

выпускник показывает глубокое знание вопросов избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с методологией музыковедения и музыкальной педагогики, во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет грамотно изложенную исследовательскую тему, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако в работе не вполне убедительно видение перспектив дальнейшего развития темы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. В процессе защиты студент-выпускник демонстрирует знание проблематики избранной темы, имеет общее представление о вопросах, связанных с методологией музыковедения и музыкальной педагогики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, хотя не всегда дает полные, исчерпывающие ответы.

«Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет слабо раскрытую тему, имеет поверхностный анализ и недостаточный критический обзор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные положения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются достаточно серьезные критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР.

Студенту, не защитившему ВКР в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 3 года. Для этого обучающемуся необходимо подать личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе сдачи государственного экзамена

Государственный экзамен выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов:

1. Подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом

2. Подготовка и предоставление в письменном виде паспортных данных и комментариев к исполняемой программе.

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, выпускники готовятся в течение учебного года под контролем руководителя курса.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его хоровых и ансамблевых партитур этнографических сборников народных песен, из фондов кабинета народной музыки кафедры народно-певческого искусства или из собственных экспедиционных записей;
- выполнить редакцию, переложение или обработку песенного материала для конкретного исполнительского состава;
- провести хормейстерскую работу по разучиванию этого песенного материала с выбранным составом хора или ансамбля;
- определить солистов и ведущих певцов своего концертного блока;
- подготовить сценарный план исполнения песен своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров;
- совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические «разводки» и постановки хороводных и танцевальных номеров программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее музыкальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм;
- Найти и грамотно оформить паспортные данные;
- Составить комментарии к исполняемым образцам фольклора.

Государственный экзамен в форме концертной программы проводится в виде публичного выступления в концертном зале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

Оценка "отлично" - демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, владение вокально-техническими приемами, точность и четкость формулирования творческих задач, умение подготовить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, яркая самобытность, музыкальность и артистичность. Паспортные данные достоверны и грамотно оформлены, комментарии выписаны подробно и отражают региональную и жанровую специфику исполняемого репертуара.

Оценка "хорошо" - незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, несамостоятельность в работе с хоровой партитурой. Паспортные данные достоверны и оформлены с незначительными погрешностями, комментарии выписаны недостаточно подробно, но отражают региональную и жанровую специфику исполняемого репертуара.

Оценка "удовлетворительно" - неуверенность в работе, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и

артистизм. Паспортные данные не достоверны и оформлены со значительными погрешностями, комментарии выписаны недостаточно подробно, не отражают региональную и жанровую специфику исполняемого репертуара.

Оценка "неудовлетворительно" – неготовность программы к сценическому показу. Паспортные данные и комментарии отсутствуют.

6. Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным стандартом.

Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания для привития и развития умений к дальнейшему непрерывному повышению своей квалификации.

Задачи самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта-исследователя, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий и консультаций с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за активностью исследовательской деятельности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов по подготовке ВКР включает несколько этапов:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета. Проработка конспектов лекций; семинарских занятий.
- подготовка доклада (сообщения) при защите ВКР

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи

своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы, которая раскрывает уровень исполнительской подготовки выпускника. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких региональных традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики. Концертная программа готовится с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и, наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Творческая программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию, выпускник обязан письменно оформить паспортные данные, комментарии и расшифровки музыкальных образцов, входящих в программу. Экзамен по исполнению концертной программы проводится в форме публичного выступления в концертном зале перед государственной аттестационной комиссией и слушателями.

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, выпускники готовятся в течение учебного года под контролем руководителя курса в классе «Фольклорного ансамбля» и при освоении дисциплины «Руководство творческим коллективом».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Основная литература:

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб, М., – М.: Композитор, 2014. – 100 с.

Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебное пособие. – Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. Учебник- Планета музыки- 2017

Браудо Е. История музыки. Учебник. Юрайт, 2018

Демченко А. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Уч. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры.- Юрайт, 2018

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Учебник.- Лань, СПб, 2016

Казанцева Л. Содержание музыкальных произведений в контексте музыкальной жизни.- Уч. пособие.- Планета музыки, 2018

Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. -Лань, Планета музыки, 2015. 512 стр.

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.-Уч. пособие. – Планета музыки, 2018

Сохор А. Музыка как вид искусства. Учебное пособие, Лань СПб, 2018

Танеев С. Учение о каноне. Уч. пособие- Планета музыки, 2017

Дополнительная литература

Андерсен А., Овсянкина Г., Шикикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии.- Лань, СПб, 2018

Асафьев, Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.

Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-

Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления.- КомКнига, 2018.

Гончаренко, С. С. Зеркальная симметрия в музыке (на материале творчества композиторов XIX и первой половины XX века) [Текст] / С. С. Гончаренко. - Новосибирск, 1993. - 231, [2] с. - Библиогр.: с. 223-232. - ISBN 5-7196-0467-7 : 100-.

Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2011. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-.

Вопросы музыкальной педагогики и теории музыки [Текст] : [сб. ст.] / Владим. гос. пед. ин-т им. П. И. Лебедева-Полянского. - [Редкол. : Е. А. Финченко (отв. ред.) и др.]. - Владимир : ВГПИ, 1978. - 100 с. - 0-50.

Вопросы музыкальной теории и педагогики [Текст] : [Сб. ст.] / Гос. муз.- ин-т им. Гнесиных, Горьк. муз. консерватория им. М. И. Глинки; [ред. В. М. Цендровский и др.]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. - 215 с. : нот. ил. - 0-95.

Герцман

Загвязинский, В. И. Теория обучения. Современная интерпретация [Текст] : [учеб. пособие] / В. И. Загвязинский. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 187, [1] с. : схем., табл. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5- 7695-5480-3 : 243-10.

Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. – 20

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. -4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 216-219. - ISBN 978-5-7695- 8077-2 : 457-49.

Лисовой В., Алпатов А. История музыки и современная музыкальная культура. Учебное пособие для вузов. Юрайт, 2018

Милка, А. П. Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 1 / под ред. [и с предисл.] Е. В. Назайкинского . - М. : Музыка, 1970. - 219 с. : илл. и нот. илл.; 1 л. илл. - Библиогр.: с. 189-190 . - 1-08.

Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт. и нот. ил. - Списки лит. в конце статей. - 1-25.

Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот. ил. - 1-50.

Музыковедение и вопросы теории искусства [Текст] : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.

Роллан Р. Музыкально-историческое наследие.- Планета музыки, 2018

Риман Г. Акустика с точки зрения науки. Либроком, 2017

Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

Холопова В.Н. Теория музыки (Электронный ресурс). Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки. 2011 г, стр.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. М.: Лань, Планета музыки, 2014. 320 стр.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб: Композитор, 2008. – 368 с.

Цукер А. Отечественная массовая музыка 1960-1990 гг. Уч. пособие – Лань, СПб, 2018

Цытович В. Традиции и новаторство. Вопросы теории истории музыки и музыкальной педагогики. Уч. пособие. – Лань, СПб, 2016

Чернобривец П. Основы музыкальной эстетики. – Реноме, 2017

Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до 18 в. – Либроком, 2018

Ясч Якупов, А. Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

Программное обеспечение и интернет- ресурсы

- ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
- ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
- НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
- Polpred.com;
- Znanium.com;
- ЭБС Издательства «ЛАНЬ».
- Портал «Культура и искусство».- Режим доступа: (<http://www.educulture.ru>)
- Портал «Культура». –Режим доступа: (<http://www.kultura-portal.ru>)
- Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа: (<http://www.edu.ru>)
- База данных по искусству Российской государственной библиотеки.- Режим доступа: (<http://www.liart.ru>)
- База данных ИНИОН.- Режим доступа: (<http://www.inion.ru>)
- База данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО- Режим доступа: (<http://www.gnpbu.ru>)
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- Режим доступа: (<http://www.window.edu.ru>)
- Глобальные поисковые системы.- Режим доступа: (<http://www.google.rcom/>; <http://www.yahoo.com/>; <http://www.search.msn.com/>)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий,

предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Этномузыкалогия»

Авторы:

Доцент каф. НПИ Киселева И.Л.